



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ,
СПОРТА И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ
КРАПИВИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
652440, пгт.Крапивинский
ул.Советская, 14, Тел/факс: 22-3-62
электронный адрес: info@krapkult.ru
от 09.12.25 № 1377

Директору
муниципального
бюджетного учреждения
культуры «Крапивинский
краеведческий музей»

Ботевой Е.Ю.

О согласовании Концепции комплектования

Уважаемая Елена Юрьевна!

Управление культуры, молодежной политики, спорта и туризма администрации Крапивинского муниципального округа доводит до Вашего сведения, что представленная Вами Концепция комплектования музейных фондов Муниципального бюджетного учреждения культуры «Крапивинский краеведческий музей» согласована.

Начальник Управления культуры,
молодежной политики, спорта и туризма
администрации Крапивинского
муниципального округа

Ю.И. Гизатулина

Соколова Е.А.
8 (38446) 22-362

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Крапивинский краеведческий музей»
652440 Кемеровская область, Крапивинский район, пгт. Крапивинский, ул. Советская, 14
Тел./ факс: 8(38446) 22-2-75, e-mail: krpmuz@mail.ru

ПРИКАЗ

от 09.12.2025

№ 25

Об утверждении Концепции комплектования музейного фонда МБУ культуры «ККМ»

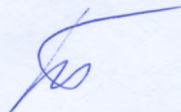
В целях обеспечения системности, научной обоснованности и сохранности собираемой коллекции, в соответствии с:

- Федеральным законом от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- Едиными правилами организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утв. приказом Минкультуры России от 23.07.2020 № 827);
- Уставом муниципального бюджетного учреждения культуры «Крапивинский краеведческий музей»;

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Концепцию комплектования музейного фонда муниципального бюджетного учреждения культуры «Крапивинский краеведческий музей»
2. Определить срок действия Концепции – 09.12.2025г. – 09.12.3035г.
3. Возложить на главного хранителя фондов Шестакову Т.В. ответственность за:
 - организацию исполнения Концепции в части комплектования фондов;
 - подготовку ежегодного отчёта о ходе реализации Концепции.
 - обеспечить внесение сведений о Концепции в учётную документацию музея;
- организовать ознакомление сотрудников с положениями Концепции под подпись.
4. Разместить утверждённую Концепцию:
 - на официальном сайте музея;
 - в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации в установленном порядке.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой

Директор МБУ культуры
«Крапивинский краеведческий музей»



Е.Ю. Ботева

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Крапивинский краеведческий музей»

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления культуры
молодежной политики спорта
и тризма Крапивинского
муниципального округа

Ю.И.Гизатулина

«09» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального бюджетного
учреждения культуры «Крапивинский
краеведческий музей»

Е.Ю. Ботева

«09» декабря 2025

Концепция комплектования фондов

МБУ культуры «Крапивинский краеведческий музей»

на 2025-2035 гг.

Общий раздел

Настоящая Концепция комплектования музейного фонда (далее – Концепция комплектования) Муниципального бюджетного учреждения культуры «Крапивинский краеведческий музей» (далее – МБУ культуры «ККМ») разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела, нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учёта и использования музейных предметов, а также внутренними документами, регламентирующими деятельность Музея, включая:

- Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26 марта 1998 г. № 41-ФЗ (ред. от 22 июля 2024 г.) «О драгоценных металлах и драгоценных камнях»;
- Положение о государственных наградах Российской Федерации (утверждено Указом Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1099, ред. от 10 мая 2024 г.);
- Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 декабря 2017 г. № 2012);
- Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. № 17, ред. от 15 апреля 2024 г.);
- Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827, ред. от 29 августа 2024 г.);
- Положение об Экспертной фондово-закупочной комиссии МБУ культуры «ККМ»;
- Устав МБУ культуры «ККМ», утверждённый в установленном порядке, и иные действующие федеральные законы, нормативные акты Учредителя.

Концепция комплектования фондов Крапивинского краеведческого музея - стратегический документ, определяющий основополагающие принципы, целевые ориентиры и задачи, приоритетные направления, а также формы и методы формирования музейного собрания. Концепция выстраивает систему решений по достижению поставленных целей в строгом соответствии с краеведческим профилем учреждения и его ролью в региональной музейной сети.

В документе конкретизируются:

- ключевые факторы, обуславливающие научно обоснованное комплектование фондов с учётом специфики краеведческого музея;
- критерии отбора предметных материалов в фонды, соотнесённые с миссией, целями и задачами Крапивинского краеведческого музея;
- механизмы перспективного и текущего планирования комплектования, обеспечивающие системное развитие музейного собрания.

Комплектование музейных фондов - это научно обоснованный, целенаправленный и планомерный процесс выявления, изучения и приобретения предметов музейного значения, осуществляемый в соответствии с профилем учреждения и направленный на систематическое формирование и последовательное пополнение музейного собрания как основы научно-просветительской, экспозиционно-выставочной и исследовательской деятельности музея.

Цель комплектования - формирование систематизированного, научно организованного собрания подлинных предметов и документальных материалов, всесторонне и репрезентативно отражающих природно-географические особенности, историческое прошлое и культурное наследие Крапивинского округа.

Данная цель реализуется для:

- обеспечения фундаментальной базы научно-исследовательской работы по изучению локальной истории и культуры;
- создания содержательной основы просветительской и образовательной деятельности музея;
- сохранения, актуализации и трансляции локальной идентичности, традиционных ценностей и исторической памяти региона;
- формирования репрезентативной коллекции, способной служить достоверным источником знаний о Крапивинском округе для нынешних и будущих поколений.

Основные задачи комплектования фондов –

- сбор материалов – выявление и приобретение подлинных предметов и документов, отражающих природу, историю и культуру Крапивинского округа.
- атрибуция – установление происхождения, датировки и ценности предметов, фиксация их связей с региональными событиями и личностями.
- систематизация – классификация предметов по темам, хронологии и типам, формирование структурированного собрания.
- учёт и документация – оформление учётных документов, ведение каталогов и баз данных, обеспечение юридической чистоты поступлений.
- сохранение фондов – организация правильного хранения, профилактика повреждений, реставрация предметов.
- восполнение лакун – целенаправленный сбор материалов для устранения пробелов в тематическом и хронологическом охвате коллекций.
- методическое обеспечение – разработка критериев отбора и рекомендаций по работе с источниками, актуализация фондовой документации.
- партнёрское взаимодействие – сотрудничество с организациями, архивами, жителями и краеведами по вопросам комплектования.

Характеристика фондов:

На 1 января 2025 года фонд Крапивинского краеведческого музея насчитывает 11393 единицы хранения, из них 10280 единиц основного фонда, 1113 единиц научно-вспомогательного фонда.

При классификации экспонатов по тематическим коллекциям выявляются следующие результаты:

№ п/п	Вид предметов	всего	ОФ	НВФ
1.	Предметы истории техники	190	189	1
2.	Живопись, графика, скульптура	299	294	5
3.	Предметы этнографии	580	563	17
4.	Предметы нумизматики	3220	3220	0
5.	Предметы археологии	53	53	0
6.	Документы, редкие книги, фотографии	2184	1813	371
7.	Печатная продукция	2661	2335	326
8.	Оружие	13	13	0
9.	Предметы естественно-научной, минералогической коллекции	534	510	24
10.	Прочие предметы	1659	1290	369

Этнографическая коллекция и коллекция предметов техники представляют собой систематическое собрание материальных свидетельств традиционной культуры русского крестьянства, насчитывающее 770 предметов. Хронологические рамки коллекции преимущественно охватывают конец XIX – начало XX веков, при этом отдельные экспонаты датируются началом 1830-х годов. Коллекция структурирована по тематико-типологическому принципу и включает ряд профильных подколлекций. В частности, подколлекция самоваров (самый ранний экземпляр относится к концу XIX века) демонстрирует традиции чаепития и отражает уровень металлообрабатывающего мастерства; подколлекция старинных икон представляет образцы религиозного искусства крестьянской среды; подколлекция утюгов иллюстрирует эволюцию бытовых приспособлений и показывает технологические приёмы ведения домашнего хозяйства; подколлекция посуды отражает материальную культуру повседневного питания и демонстрирует ремесленные техники изготовления утвари. Особую научно-историческую и экспозиционную ценность имеют ключевые предметы: ткацкий станок «Кросна», свидетельствующий о развитии домашнего ткачества; наличники – архитектурно-декоративные элементы крестьянских построек конца XIX – начала XX веков; шерстобитная машина. Кроме того, коллекция раскрывает историю развития техники и ремесленного производства через собрание керосиновых ламп, отражающее эволюцию осветительных приборов, коллекцию плотницких и столярных инструментов, демонстрирующую технологии деревообработки, а также собрание самокованных орудий труда крестьян, показывающее уровень кузнечного ремесла. В совокупности коллекция обладает многогранной ценностью – этнографической (фиксирует материальные аспекты традиционной крестьянской культуры), технической (отражает эволюцию бытовых и производственных технологий), региональной (демонстрирует специфику хозяйственного уклада и ремесленного производства Крапивинского района) и музейно-экспозиционной (предоставляет широкий спектр предметов для выставочной деятельности и научно-просветительской работы).

Естественно-научная и минералогическая коллекции насчитывают 534 предмета, отражающих биологическое и геологическое разнообразие округа. В зоологической подборке представлены чучела местных птиц (рябчик, тетерев – самец и самка, серая цапля) и млекопитающих (бурый медведь, лисица, бурундук, бобр, соболь и другие), которые демонстрируют видовое разнообразие наземных позвоночных, позволяют изучать

исторический ареал их обитания и морфологические особенности популяций. Ботаническая подборка включает систематизированные гербарии растений, мхов и лишайников, собранных на территории Крапивинского района: эти материалы фиксируют флористический состав ключевых биотопов и отражают динамику изменения растительного покрова. Геологическая подборка содержит образцы горных пород и минералов, характерных для местных геологических формаций, – они наглядно иллюстрируют минерально-сырьевую базу региона и раскрывают особенности его литологического строения. Палеонтологическая подборка представлена фрагментами костей и зубов вымерших млекопитающих (в том числе мамонтов); данные материалы обладают высокой научной ценностью, поскольку служат достоверными свидетельствами фаунистических комплексов прошлых геологических эпох.

Коллекция изобразительного искусства (живопись, графика и скульптура), насчитывающая 299 предметов, представляет собой целостное собрание произведений живописи, графики и скульптуры, отражающее художественно-эстетические традиции региона и вклад местных мастеров в развитие изобразительного искусства. В её состав входят живописные работы ряда заметных авторов: Леонида Павловича Райского, чьё творчество передаёт самобытность природного и культурного ландшафта края; Геннадия Ильича Елина, в полотнах которого нашли воплощение ключевые историко-культурные мотивы Крапивинского района; а также Жанны Коростелёвой, чей художественный почерк демонстрирует органичную связь с традициями региональной школы. Особую ценность представляет графическая серия рисунков Анисьи Дьяковой: эта подборка раскрывает мастерство автора в технике рисунка и содержит художественные интерпретации местных пейзажей, бытовых сцен и портретных образов. Скульптурная часть коллекции включает ряд значимых произведений, среди которых – бюст П. И. Чайковского, выполненный с соблюдением канонов портретной пластики и воплощающий образ выдающегося композитора; бюст В. И. Ленина как образец советской монументальной традиции, отражающий стилистические особенности эпохи; скульптурный портрет Героя Советского Союза Василия Семёновича Николаева (1907–1990) работы Ашота Акопяна, сочетающий портретное сходство с художественной интерпретацией образа героя; а также серия бюстов маршалов, представляющая военную элиту страны и демонстрирующая мастерство авторов в передаче индивидуальных черт и символического значения образов. В совокупности коллекция обладает многоплановой ценностью:

художественной – демонстрируя стилистическое разнообразие и технические приёмы местных мастеров; историко-культурной – фиксируя этапы развития изобразительного искусства региона и отражая местные традиции и художественные влияния; мемориальной – сохраняя творческое наследие региональных авторов и значимых исторических личностей; музейно-экспозиционной – предоставляя богатый материал для организации тематических выставок, научно-просветительских мероприятий и популяризации художественного наследия края.

Нумизматическая коллекция является наиболее масштабным собранием в составе музейных фондов и насчитывает 3 320 единиц хранения. Она представляет собой комплексный историко-культурный источник, позволяющий изучать эволюцию денежной системы, наградных традиций, а также ключевые социально-экономические и политические процессы различных эпох. В состав коллекции входят разнообразные материальные свидетельства денежной и наградной системы: монеты периода СССР и Российской Федерации, в том числе юбилейные и тематические выпуски из различных серий; бумажные денежные знаки разного номинала и периодов выпуска. Наряду с нумизматическими материалами собрание включает награды и знаки отличия – ордена, медали, нагрудные знаки и значки, что существенно расширяет его исследовательский потенциал. Среди наиболее значимых предметов – билет Государственного банка СССР достоинством 10 рублей 1991 года и билет Государственного банка СССР достоинством 5 рублей 1961 года из бонистической коллекции государственных казначейских билетов; медная монета Российской империи достоинством 1 копейка 1916 года; монета достоинством 2 копейки серебром 1843 года; сибирская монета достоинством 2 копейки 1769 года; чешская монета достоинством 10 грошей 1993 года; монета Госбанка СССР номиналом 20 копеек 1952 года; казначейский знак Государственного банка России достоинством 40 рублей; государственный казначейский билет СССР достоинством 3 рубля 1947 года; расчётный знак достоинством 500 рублей 1921 года; расчётный знак РСФСР достоинством 1 рубль. Особый раздел коллекции составляют государственные награды: медаль «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», медаль «50 лет Вооружённых Сил СССР», нагрудный знак «Гвардия», орден Отечественной войны II степени, медаль «За боевые заслуги», медаль «За отвагу», медаль «За оборону Советского Заполярья», медаль «За взятие Кёнигсберга», орден «Трудовая слава», медаль «За трудовую доблесть», медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», медаль «За освоение

целинных земель», орден Красной Звезды, медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», нагрудный знак «Отличник гражданской обороны СССР», медаль «15 лет безупречной службы», юбилейная медаль «50 лет парторганизации», нагрудный знак «Шахтёрская слава II степени и другие предметы.

Документальные материалы, фотодокументы и предметы печатной продукции образуют один из наиболее масштабных сегментов музейного фонда МБУ культуры «Крапивинский краеведческий музей», насчитывающий в общей сложности 4 519 единиц хранения. Ключевое место в этом собрании занимает тематическая коллекция, посвящённая Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., которая обладает высокой научно-исторической и мемориальной ценностью. Данная коллекция даёт многогранное представление как об общеисторическом ходе военных событий, так и о специфике жизни Крапивинского округа в военный период, наглядно документируя вклад местных жителей в достижение Победы. В её состав входят разнородные по форме и содержанию исторические источники: фотографические снимки, запечатлевшие фронтовую и тыловую повседневность; фронтовые и тыловые письма, отражающие личный опыт участников событий; периодические издания военного времени, фиксирующие официальную информационную повестку и общественные настроения; а также благодарственные грамоты, удостоверения к наградам и иные документальные свидетельства, подтверждающие участие земляков в боевых действиях и трудовом фронте. Совокупность этих материалов создаёт многоуровневый источниковый массив, который служит надёжной основой для научного изучения военной истории региона, сохранения исторической памяти и реализации просветительских проектов, направленных на передачу знаний о прошлом последующим поколениям. Помимо военно-исторической коллекции, фонд включает разнообразные печатные и изобразительные материалы, отражающие социокультурную жизнь Крапивинского округа: книги, открытки, буклеты, а также фотографии из семейных архивов, документирующие частные истории жителей, и снимки, зафиксировавшие проведение культурных мероприятий и облик зданий Крапивинского округа. Особого внимания заслуживает небольшой, но исключительно ценный раздел редких книг, в который входят три старопечатные книги на церковно-славянском языке. Точная дата их издания на настоящий момент не установлена, что обуславливает необходимость дальнейшего научного исследования этих памятников книжной культуры.

Проблемы, стоящие перед фондами МБУ культуры «ККМ»

В деятельности по учёту, хранению и комплектованию фондов МБУ культуры «Крапивинский краеведческий музей» (далее – Музей) на современном этапе выявлен ряд существенных проблем, требующих системного решения для обеспечения качественного развития музейного собрания.

Ключевой проблемой является перенасыщение фондов тиражированными и копийными материалами, поступившими в результате собирательской деятельности предшествующих периодов. Наличие значительного объёма неоднородных, дублирующих друг друга предметов снижает репрезентативность коллекций, затрудняет их научное описание и каталогизацию, а также создаёт избыточную нагрузку на хранилища при ограниченной площади помещений. В этой связи особую актуальность приобретает строгое соблюдение критериев отбора материалов при зачислении в основной и научно-вспомогательный фонды. Необходимо обеспечить дифференцированный подход, при котором приоритет отдаётся уникальным, аутентичным предметам, обладающим высокой историко-культурной, научной или художественной ценностью, а тиражированные и копии используются ограниченно – исключительно в научно-вспомогательных целях при наличии обоснованной потребности.

Ещё одной значимой проблемой выступает стихийный характер комплектования, обусловленный преобладанием даров в структуре поступлений. Хотя безвозмездная передача предметов гражданами и организациями имеет важное социальное и мемориальное значение, такой способ пополнения фондов не позволяет выстраивать долгосрочную стратегию развития коллекций. В результате остаются незаполненными существенные лакуны в тематических собраниях, нарушается принцип системности в отражении исторических процессов и культурных явлений, затрудняется реализация перспективных экспозиционно-выставочных и научно-просветительских проектов.

Для преодоления обозначенных проблем целесообразно осуществить смещение акцентов в работе с фондами: от преимущественного приёма случайных даров – к целевому комплектованию, основанному на утверждённой научной концепции развития музейного собрания. Это предполагает:

- разработку и утверждение перспективного плана комплектования по ключевым тематическим направлениям;
- выявление приоритетных тематических и типологических пробелов в существующих коллекциях;

- планирование экспедиционной и закупочной деятельности для целенаправленного пополнения фондов;
- усиление экспертно-отборочной функции фондово-закупочной комиссии при рассмотрении предложений о приёме предметов;
- формирование чёткой политики приёма даров с ориентацией на соответствие предметов профильным направлениям музея и их уникальность.

Реализация данных мер позволит повысить качество музейного собрания, обеспечить его системность и репрезентативность, а также создать надёжную основу для научно-исследовательской, экспозиционной и просветительской деятельности Музея в долгосрочной перспективе.

Критерии отбора предметов

Отбор предметов для комплектования фондов Крапивинского краеведческого музея осуществляется на основании следующих критериев:

1. Соответствие профилю музея:

- краеведческая направленность;
- территориальная принадлежность к Крапивинскому округу Кемеровской области;
- хронологические рамки – от древности до современности;
- тематическая релевантность ключевым направлениям комплектования музея.

2. Подлинность и идентификационные характеристики:

- подтверждение подлинности предмета;
- наличие идентифицирующих признаков (надписи, монограммы, клейма, подписи, печати).

3. Ценностные характеристики:

- документальная и мемориальная ценность;
- информативность;
- репрезентативность;
- аттрактивность;
- экспрессивность;
- коммуникативность (как базовые свойства музейной ценности).

4. Физическое состояние и условия хранения:

- удовлетворительное физическое состояние предмета;
- возможность проведения консервационных мероприятий;
- совместимость с установленными условиями хранения.

5. Уникальность и редкость:

- отсутствие аналогов в фондах музея;
- малосерийность изготовления;

- сохранность оригинальных деталей и элементов.
- 6. Функциональный потенциал:**
- возможность использования в экспозиционно-выставочной деятельности;
 - значимость для научно-исследовательской работы;
 - потенциал применения в просветительской деятельности.
- 7. Системная взаимосвязь:**
- принадлежность к целостным предметным комплексам;
 - взаимосвязь с другими предметами музейного фонда.
- 8. Частные критерии (в зависимости от типа предмета):**
- материал изготовления;
 - техника исполнения;
 - функциональное назначение;
 - степень изученности предмета;
 - наличие сопроводительной документации (исторических справок, актов, фотографий, экспертных заключений и т. п.).

Все критерии применяются комплексно при принятии решения о включении предмета в состав музейного фонда.

Этапы комплектования фондов

Фонды Крапивинского краеведческого музея должны представлять собой совокупность материалов, которые в соответствии с установленными правилами поступили на постоянное хранение в музей. Они должны составлять основу, на которой осуществляется основная музейная деятельность в плане организации временных тематических выставок в зале музея и передвижных выставок на площадках других учреждений. Для того, чтобы музей успешно решал стоящие перед ним задачи, содержание его фондов должно соответствовать профилю музея; фонды должны быть научно организованы, а также должны непрерывно и целенаправленно пополняться. На стадии отбора предметов начинается процесс их изучения, цель которого – установить, имеют ли они краеведческую и историко-культурную ценность.

Создание условий, обеспечивающих физическую сохранность предметов и доступ к ним пользователей, обеспечивает хранение музейных предметов. Оно также требует изучения музейных предметов, при котором раскрывается общее и различное в их физико-химических свойствах, что позволяет выделить группы предметов, которые нуждаются в особых условиях хранения. Степень использования фондов также зависит от их изученности,

так как всеобъемлющая поисковая система может быть создана только в результате детального и глубокого исследования музейных предметов.

Составляя основу работы по комплектованию фондов, их учету, хранению и использованию, изучение музейных предметов имеет и самостоятельное значение. Оно представляет собой одно из важнейших направлений научно-исследовательской деятельности музея, ставящее целью определить музейную ценность предмета.

Изучение музейных предметов состоит из трех последовательных этапов – атрибуция предметов, их классификация и систематизация, а затем интерпретация.

Система отбора музейных предметов состоит из совокупности критериев общего и частного характера. Общие критерии учитывают такие характеристики предмета, как его информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность, коммуникативность.

Частные критерии учитывают специфику конкретной музейной коллекции, тип, вид и разновидность предмета. Важное значение приобретает при этом возраст предмета, его подлинность и редкость. Для установления данных характеристик необходимо знание истории видов предметов, истории применения материалов, знакомство с теми признаками, которые могут удостоверить подлинность предмета: надписи, монограммы, эмблемы, фабричные знаки, клейма, авторские подписи, печати, эскизбрисы. Свое полное раскрытие эти признаки получают в процессе фондовой работы, а также на этапе отбора необходима их первичная расшифровка. На начальном этапе работы с предметом необходимо также определить материал, из которого он изготовлен, для того чтобы решить вопрос о его способности длительно храниться в музее. Все эти моменты учитываются при подготовке экспертного заключения на предметы музейного значения.

Во избежание ошибок при решении вопроса, обладает ли предмет музейным значением и нужен ли он в музейном собрании, проводится коллективная экспертиза. Ее осуществляет экспертная фондово-закупочная комиссия (далее - ЭФЗК), в состав которой входят специалисты музея. Она принимает решение о приеме предмета музейного значения и относит его к основному или научно-вспомогательному фонду. Решения ЭФЗК оформляются протоколом, который подписывается всеми членами ЭФЗК музея, утверждается директором музея и служит юридическим основанием для внесения предмета в состав музейного собрания и превращения его в музейный предмет.

Прежде, чем оказаться в фондах, предметы музейного значения подлежат экспертизе в целях определения их краеведческой, историко-культурной,

художественной, научной и иной ценности. Предметы поступают на временное хранение для рассмотрения на ЭФЗК, которая утверждает экспертизу культурных ценностей, выявленных и собранных музеем. Целью экспертизы является первичная атрибуция предметов. Кроме того, проводится сравнительный анализ с предметами, уже входящими в состав конкретных коллекций музейного собрания и известных аналогичных предметов из коллекций других музеев.

На основании заявления владельца о передаче предметов в дар, на закупку, а также акта приема-передачи, легенды, заключений специалистов, а также своих собственных наблюдений ЭФЗК принимает решение о приеме или возврате предметов, а также об их стоимости. При приеме предметов в дар (пожертвование) заключается договор дарения, при приеме предметов на закупку заключается договор купли-продажи. Составляется акт о приеме предметов на постоянное хранение, который утверждается директором музея и скрепляется печатью.

Критерии отбора предметов по основным коллекциям Крапивинского краеведческого музея

Этнографическая коллекция (предметы быта, орудия труда, прикладное искусство конца XIX – начала XX вв.)

- подлинность и аутентичность предмета (оригинальное происхождение, отсутствие поздних реконструкций);
- сохранность функциональных элементов и декоративных деталей;
- отражение локальных традиций Крапивинского района (специфика форм, техник, орнаментов);
- наличие сведений о бытовании (кто использовал, в каком хозяйстве, для каких целей);
- комплектность (если предмет входит в набор – предпочтительно сохранение целостности).

Естественно-научная коллекция (чучела, гербарии, геологические образцы, ископаемые)

- научная достоверность (подтвержденная идентификация вида, породы, возраста);
- репрезентативность для фауны/флоры Крапивинского района;
- качество изготовления (для чучел – аккуратность препарирования, сохранность окраски; для гербариев – полнота образца, наличие этикеток с местом и датой сбора);
- минералогическая/палеонтологическая редкость (наличие уникальных экземпляров);

- возможность длительного хранения без утраты диагностических признаков.

Художественная коллекция (живопись, графика местных художников)

- авторство (подтверждённое происхождение, подписи, даты);
- художественная ценность (уровень мастерства, оригинальность композиции, техника исполнения);
- связь с Крапивинским краем (изображение местных пейзажей, событий, людей);
- сохранность живописного слоя, подрамника, рамы (минимальные утраты, отсутствие грубых реставраций);
- документальная поддержка (каталоги выставок, публикации, биографии авторов).

Нумизматическая, фалеристическая и филателистическая коллекции

- подлинность (экспертная проверка монет, медалей, марок);
- редкость (тираж, год выпуска, особые разновидности);
- сохранность (степень потёртости, отсутствие повреждений, чёткость изображений);
- историческая значимость (связь с событиями/персоналиями Крапивинского района);
- комплектность (серии, наборы, конверты первого дня).

Документальная коллекция (письменные источники, печатные издания, фотографии)

- аутентичность (оригиналы, не копии);
- хронологическая и территориальная привязка к Крапивинскому району;
- информационная насыщенность (сведения о событиях, людях, учреждениях);
- физическая сохранность (целостность бумаги, читаемость текста, отсутствие плесени/разрушений);
- наличие сопроводительных данных (даты, имена, места событий).

Коллекция предметов техники

- функциональность (рабочее состояние или возможность демонстрации принципа действия);
- редкость (уникальные/малосерийные экземпляры, местные изобретения);
- связь с промышленным/сельскохозяйственным развитием Крапивинского края;

- сохранность конструктивных элементов и маркировок;
- возможность безопасной экспозиции (отсутствие опасных материалов, устойчивость к условиям зала).

Коллекция предметов декоративно-прикладного искусства (керамика, текстиль, деревообработка)

- ручная работа (индивидуальное исполнение, не массовое производство);
- использование традиционных материалов и техник региона;
- эстетическая выразительность (орнаменты, цветовая гамма, композиция);
- сохранность без критических утрат (сколы, разрывы, выцветание);
- наличие атрибутов бытования (кто изготовил, для кого, по какому случаю).

Перспективный план комплектования фондов музея на 2025–2035 гг.

- 1. Военная история** (создание целостного корпуса материалов, отражающих вклад жителей Крапивинского округа в защиту Отечества)

Хронологические рамки: 1918–2025 гг.

Конкретные задачи и мероприятия:

Гражданская война (1918-1924)

- сбор, обмундирования, личных вещей участников Гражданской войны.
- поиск предметов, связанных с партизанским движением (например, снаряжения, документов связанных).
- комплектование коллекции предметами быта периода войны (одежда, посуда, инструменты).

Великая Отечественная война (1941–1945):

- пополнение коллекции наградами, нагрудными знаками, документами военнослужащих;
- сбор предметов быта тыла (инструменты, одежда, посуда, школьные принадлежности военного времени);

Локальные конфликты второй половины XX – начала XXI вв.

(Афганистан, Чечня и др.):

- формирование тематического блока по участию земляков в боевых действиях;
- сбор личных вещей, документов, фотографий, наград участников конфликтов;

Специальная военная операция (2022–2025):

- сбор подлинных артефактов из зоны СВО (предметы снаряжения, бытовые вещи, письма);
- документирование деятельности волонтерских и благотворительных групп (фото, видео, отчёты, переписка);
- фиксация историй участников спецоперации и их семей.

Сроки реализации: 2025–2035 гг.

- 2. Социально-экономическое развитие округа** (отражение эволюционно-хозяйственной, инфраструктурной и институциональной среды Крапивинского округа посредством артефактов, документальных источников и визуальных материалов).

Хронологические рамки: 1924–2035 гг.

- сбор документов и фото промышленных и сельскохозяйственных предприятий (от совхозов до современных агрофирм);

- комплектование материалов об учреждениях: связи, транспорта, энергетики.);
- формирование корпуса материалов об образовании (школьные альбомы, программы, фото учителей и учеников, награды);
- пополнение фонда документами медучреждений (истории больниц, фото персонала, медицинские инструменты);
- фиксация изменений в инфраструктуре (фотофиксация зданий, улиц, объектов соцкультбыта).

Сроки реализации: 2025–2030 гг.

3. Быт и культурная жизнь (сохранение материальной и нематериальной культуры повседневности, документирование локальных традиций и обычаев).

Хронологические рамки: 1732–2035 гг.

- сбор предметов традиционного быта (утварь, одежда, орудия труда, мебель);
- документирование местных праздников, обрядов, фольклора (аудио/видеозапись, фото);
- пополнение коллекции фотоматериалами о домах культуры, библиотеках, клубах, творческих коллективах;
- сбор материалов о местных художниках, музыкантах, писателях;
- комплектование предметов досуга (настольные игры, музыкальные инструменты, книги).

Сроки реализации: 2025–2032 гг.

4. Знаменитые земляки (создание и пополнение мемориальных коллекций, посвящённых выдающимся уроженцам и жителям Крапивинского округа, внёсшим вклад в развитие региона и страны).

Хронологические рамки: 1924 -2035 гг.

- выявление и сбор мемориальных предметов (личные вещи, документы, награды, рукописи);
- формирование биографических досье (фото, письма, публикации, воспоминания современников);

Сроки реализации: 2026–2035 гг.

5. Естественнонаучный блок (фиксация биологического и геологического разнообразия и экологических изменений Крапивинского округа)

Хронологические рамки: 2026–2035 гг. (ежегодные сборы).

- пополнение гербариев и коллекций минералов;
- сбор образцов флоры и фауны, находящихся под угрозой;
- документирование изменений ландшафта и экосистем (фото, пробы, карты);

Сроки реализации: 2026 – 3035 гг., апрель – октябрь.